



SELLO DE EXCELENCIA a la

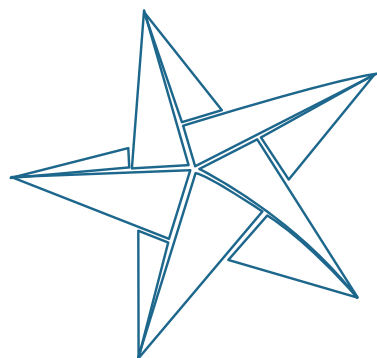
Artesanía

C H I L E



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



SELLO DE EXCELENCIA a la

Artesanía

C H I L E

OBRAS DISTINGUIDAS

❖ 2019



SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE
OBRAS DISTINGUIDAS
2019

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO
SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS
Y LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA
CULTURA Y LAS ARTES
ÁREA DE ARTESANÍA

Consuelo Valdés Chadwick
Ministra de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Juan Carlos Silva Aldunate
Subsecretario de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa
Jefa Departamento Fomento a la Cultura
y las Artes

Bárbara Velasco Hernández
Coordinadora del Área de Artesanía

Sofía Rivadeneira Fernández
Encargada de Gestión y Producción
Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL
Arte, diseño y diagramación:
Muriel Velasco Aguilar
Edición:
Bárbara Velasco Hernández,
Luis Landa del Río
Producción:
Sofía Rivadeneira Fernández
Fotografía:
Macarena Achurra
www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE
Área de Artesanía, Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile, a través
de su Programa de Artesanía.

SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA *a la Artesanía de Chile*



El Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades, excelencia en la técnica y el oficio, autenticidad y respeto al medioambiente.

Desde el año 2008 hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a 130 obras de artesanas y artesanos nacionales, las cuales forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago MAPA, quien además desarrolla itinerancias por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a todos quienes participaron en esta convocatoria 2019 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

Más información en
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

JURADO

Alberto González Ramos: Diseñador (UC). Profesor Asociado de la Escuela de Diseño de la UC. Especialista en Diseño Estratégico, Diseño Industrial, Innovación, entre otras.

Bárbara Velasco Hernández: Licenciada en Antropología Social (U. de Chile) y Máster en Comunicación (U. Austral). Actual Presidenta Latinoamérica de World Crafts Council y Coordinadora del Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Claudia Betancourt Lisperguer: Artesana en joyería contemporánea, vinculada al trabajo en cacho. Fundadora de la Escuela WALKA. Reconocida como Maestra Artesana Contemporánea 2016 y distinguida con el Sello de Excelencia a la Artesanía en varias ediciones.

Claudia Hurtado Novoa: Profesora de Historia, Geografía y Educación (UC) y Diplomada en Administración Cultural en la misma universidad. Actual Directora Ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile.

Daniel Vicencio Ulloa: Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de 30 años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía del Chile 2012.

Eduardo Cornejo Miranda: Destacado Luthier de la localidad de Idahue, comuna de San Vicente de Tagua Tagua. Reconocido Maestro Artesano 2017.

Ana María Contreras González: Artesana originaria de la localidad de Rari en la comuna de Colbún de la Región del Maule, es una artesana en crin de caballo que desde los ocho años comenzó el aprendizaje de este oficio, hasta convertirse en una diestra exponente de esta técnica, razón por la que ha participado en diversas ferias dentro de su región y a nivel nacional, como expositora y tallerista. Sus obras son requeridas en diversos mercados internacionales como el de América del Norte y Europa. Ganadora Sello Excelencia Chile y Sello de Excelencia UNESCO 2016.

Nelson Castillo Tapia: Artesano con más de 37 años de experiencia en el trabajo en tallado en piedra combarbalita. Ganador Sello Excelencia Chile 2018.

Egon Muñoz Quezada: Artesano en madera de la comunidad de Pucón. En el 2016, obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile y durante el 2017 participó con sus obras en la Bienal de Artesanía Contemporánea de París, Revelations.

Elena Alfaro Matamoros: Investigadora. Diseñadora (UC) y Periodista (USACH). Directora del Programa de Artesanías de la UC. Autora de numerosas publicaciones sobre artesanía y sus diversas dimensiones estéticas y simbólicas.

Patricia Zuñiga Gómez: Diseñadora Gráfica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Posee experiencia académica y docente, participando en equipos académicos de la Universidad de Los Lagos y la Universidad Católica de Temuco. Desde el año 2013 colabora con el Programa de Artesanía de la UCT.

María Celina Rodríguez Olea: Investigadora. Diseñadora de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC). Docente de la Escuela de Diseño UC. Ex Directora del Programa de Artesanía de la UC (1997-2013).

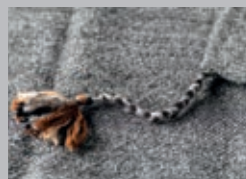
Nury González Andreu: Artista visual con extensa trayectoria nacional e internacional. Licenciada en Artes Visuales (U. de Chile). Profesora titular de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA).

Patricia Günther Buitano: Diseñadora textil y docente de la Universidad de Valparaíso. Magíster en Conservación del Patrimonio (Universidad Internacional de Andalucía). Cofundadora del Centro de Conservación Textil Patrimonial de Valparaíso y fundadora del Comité nacional de Conservación Textil.

Sergio García Fariña: Destacado Artesano nacional, reconocido con el Sello de Excelencia Chile el año 2008 por su obra en cerámica Ocarina Quirquincho. Durante el 2013, recibió el Premio Lorenzo Berg al Mejor Artesano Nacional en el marco de la Muestra de Artesanía UC.

GANADORES

❖ 2019



Felipa Condori Zarzuri

ISI-INKUÑA

Región de Arica y Parinacota



Bárbara Durán Martinoya

ESTATUILLAS PROTECTORES DEL DESIERTO

Región de Antofagasta



Johana Castro Escobar

GARRA DE LEÓN

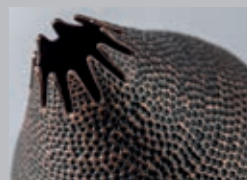
Región de Atacama



Marta Godoy Castillo

LA RONDA

Región de Coquimbo



Juan Carlos Orellana

MICROFÓSIL

Región del Libertador
General Bernardo O'Higgins



Hilda Díaz Salas

SUEÑO BAJO EL MAR

Región Metropolitana



Luis Baes Miranda

6 PIEZAS DE CESTERÍA EN ENSAMBLE

Región de Los Lagos



Atis Sáez Malinarich

MULTITUD

Región Metropolitana



Alfonso Moya Sánchez

CANTARITO DEL LLAIMA

Región de La Araucanía





ISI-INKUÑA *Felipa Condori Zarzuri*

Isi-Inkuña inspirada en la tradicional “inkuña” utilizada por el pueblo aymara para transportar alimentos cosechados sobre la espalda, toma un nuevo significado al reinterpretarse y darle un nuevo diseño contemporáneo, siguiendo la lógica de esta indumentaria tradicional, que se reconoce al evocar su función contenedora. El proceso productivo respeta la confección tradicional, pasando desde la crianza de los camélidos, hasta el hilado de la lana para finalmente tejer a telar esta maravillosa pieza artesanal. Este diseño que nace de un recuerdo de la infancia, se logra con maestría en la simplicidad de una pieza textil que reconoce un encuentro perfecto con el cuerpo.



Felipa Condori Zarzuri, artesana textil aymara de la localidad de Visviri con más de 45 años de trayectoria, su conocimiento tradicional de la textilería y su talento creativo le han permitido participar de importantes ferias a nivel nacional e internacional, como la Muestra de Artesanía Tradicional UC y el Festival de Artesanías de Cuenca, organizado por Centro Interamericano de Artesanía y Artes Populares (Cidap) de Ecuador en el año 2013.

Obtuvo el Reconocimiento UNESCO los años 2010 y 2014 y fue merecedora del Sello de Excelencia Chile los años 2009 y 2014.

Localidad: Arica, Región de Arica y Parinacota

Contacto: felipacondori@gmail.com
(+56 9) 57701349

Medidas: 138 x 56 cm

Peso: 415 gr

Producción mensual: 3 unidades







ESTATUILLAS PROTECTORES DEL DESIERTO

Bárbara Durán Martinoya

Inspirado en la observación de iconografías presentes en la zona norte de nuestro país, como lo son el arte rupestre, textiles y cerámicas. Estas estatuillas son la interpretación autoral de los habitantes precolombinos de esta zona, lo que se representa a través de su indumentaria como unku, tocados, chuspas, gorros, cascos y boinas, entre otros. El gran manejo técnico de los procesos de producción se ve reflejado en el resultado final de la obra, que se conforma como un conjunto coherente y estético de fines decorativos, pero con un componente autoral representativo de la artesana.



Bárbara Duran Martinoya, con más de 20 años de experiencia en el trabajo en cerámica, ha desarrollado este oficio artesanal de tradición familiar. El desierto y la cosmovisión andina precolombina inspiran su producción artesanal.

Localidad: San Pedro de Atacama,
Región de Antofagasta

Contacto: tatanedm@gmail.com
(+569) 82190627

Medidas: 24 x 8 x 13 cm

Peso: 750 gr

Producción mensual: 12 unidades







GARRA DE LEÓN
Johana Castro Escobar

Garra de León se inspira en la flor endémica de la región de Atacama del mismo nombre. Forma parte del patrimonio natural de esta región y se presenta como una reinterpretación del uso de materiales nortinos en joyería, la que -gracias al excelente manejo del material- logran una pieza de orfebrería delicada, innovadora y bien lograda.



Johana Castro Escobar, es orfebre autodidacta y ha desarrollado el oficio por 6 años. Expone en diferentes ferias de nuestro país y su se desarrolla como tallerista en su localidad.

Localidad: Huasco, Región de Atacama

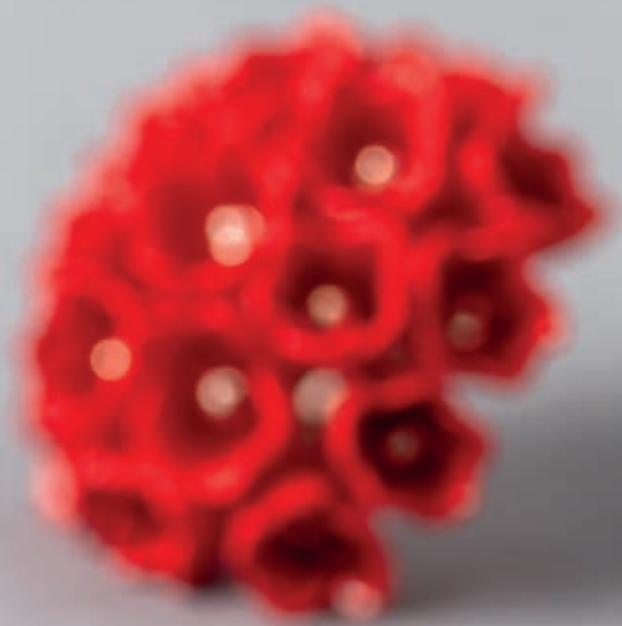
Contacto: jobycas@gmail.com
(+56 9) 74289352

Medidas: 2 x 1.5 cm

Peso: 8 gr

**Producción
mensual:**

20 pares







LA RONDA

Marta Godoy Castillo

Iniciando el proceso en la recolección de la materia prima, esperando la luna menguante en verano, este delicado tejido es trabajado por medio de técnicas tradicionales de tejido a mano, sólo con el apoyo de una aguja para dar fortaleza al tejido. La totora, como material, ha sido utilizada por años en la artesanía tradicional de nuestro país, La Ronda está confeccionada íntegramente con este material, sin incluir cera de abeja u otros materiales que habitualmente se utilizan en este tipo de trabajos, dando un gran valor a la materia prima. El diseño -inspirado como un homenaje a los 130 años del natalicio de Gabriela Mistral- se conforma como una obra escultural delicada, con un fuerte componente de autenticidad, pero a la vez, innovando en el diseño de una obra artesanal con un importante compromiso autoral.



Marta Godoy Castillo inicia su formación en el oficio del tejido en cestería desde muy pequeña de la mano de su madre, confeccionado su primer canasto a la temprana edad de 8 años. Desde este temprano inicio, hasta la actualidad, su principal ocupación es el desarrollo de esta artesanía tradicional, la cual ha sido expuesta en diferentes comunas de nuestro país.

Participa en varias oportunidades de la Muestra Tradicional de Artesanía UC y sus obras son difundidas por diversas instituciones de carácter nacional e internacional.



Localidad: La Serena, Región de Coquimbo

Contacto: martagodoycastillo@gmail.com
(+56 9) 84188040

Medidas: 15 x 26 cm

Peso: 500 gr

Producción mensual: 1 unidad



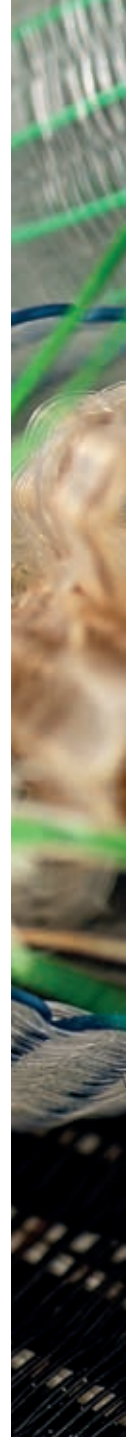




SUEÑO BAJO EL MAR *Hilda Díaz Salas*

El broche *Sueño bajo el mar*, incorpora técnicas tradicionales de tejido en crin rigurosamente trabajadas, respetando la técnica tradicional y la naturaleza de la materia prima, donde se mezclan diferentes formas de urdimbre: como tejido circular; tejido plano y tejido con volúmenes. Cada pieza de este fondo marino se confecciona individualmente, para luego fundirse en un conjunto, lo que permite generar un diseño único lleno de detalles. La temática original, nace del interés de la artesana por representar la belleza de la naturaleza marina y materializarlo en una joya única.

El dominio acertado del color, así como en la originalidad de la temática en este soporte, hacen que la obra se presente como una pieza de joyería poco convencional.





Hilda Díaz Salas, artesana por herencia familiar, desde los 6 años que comienza a incursionar en el tejido en crin de caballo. Radicada en Santiago, se dedica a enseñar a niños y adultos el oficio de la artesanía en este material.

Con más de 54 años de tradición, ha sido merecedora en dos oportunidades del Sello de Exceiencia Chile, en sus versiones 20012 y 2016. Así mismo, el año 2016 obtuvo el Reconocimiento UNESCO con su trabajo *Remolinos*.

Localidad: Maipú, Región Metropolitana

Contacto: crinfusion@gmail.com
(+56 9) 84707923

Medidas: 12 x 7 cm

Peso: 12 gr

Producción mensual: 4 unidades







MULTITUD

Atis Sáez Malinarich

Multitud, representa una nueva geografía humana la cual se modifica permanentemente. Esta multitud que avanza, se organiza y migra de forma natural, nos presenta nuevos colores, sabores y costumbres que se incorporan a nuestro cotidiano. Técnicas de tejido tubular y de orfebrería tradicional en cobre, conforman una pieza innovadora, que respeta la autenticidad en su materialidad y oficio, logrando una conjunción de elementos que se unen en armonía y perfección técnica.



Atis Sáez Malinarich, artesana orfebre con 13 años de experiencia en el rubro. Posee una amplia trayectoria de producción artesanal de joyería contemporánea, exponiendo en diversos escenarios nacionales e internacionales.

El año 2017 obtiene el certificado de Preselección del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile, otorgada por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con su obra *Entrever*.

Localidad: Santiago, Región Metropolitana

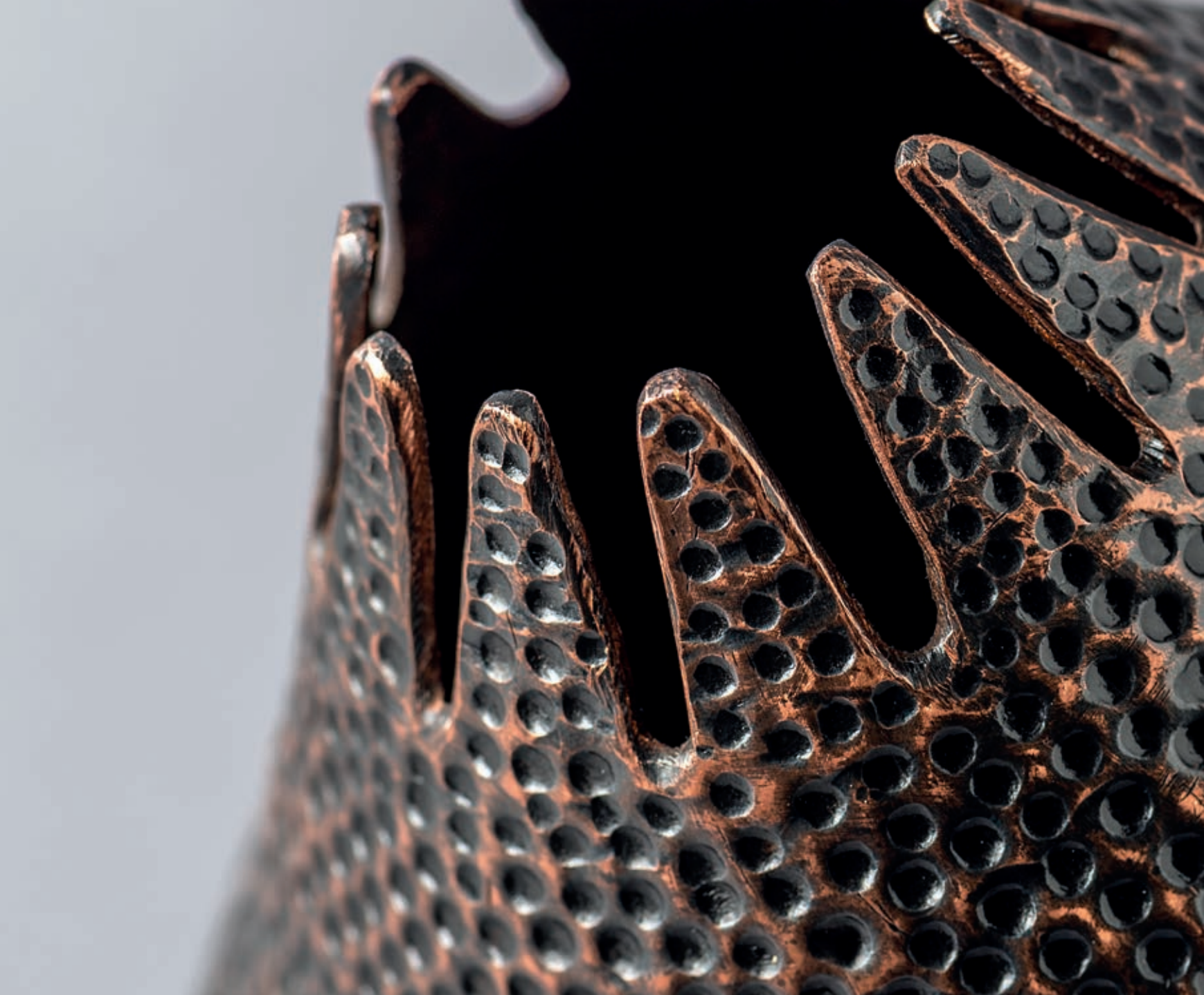
Contacto: atissaez@gmail.com
(+569) 85167346

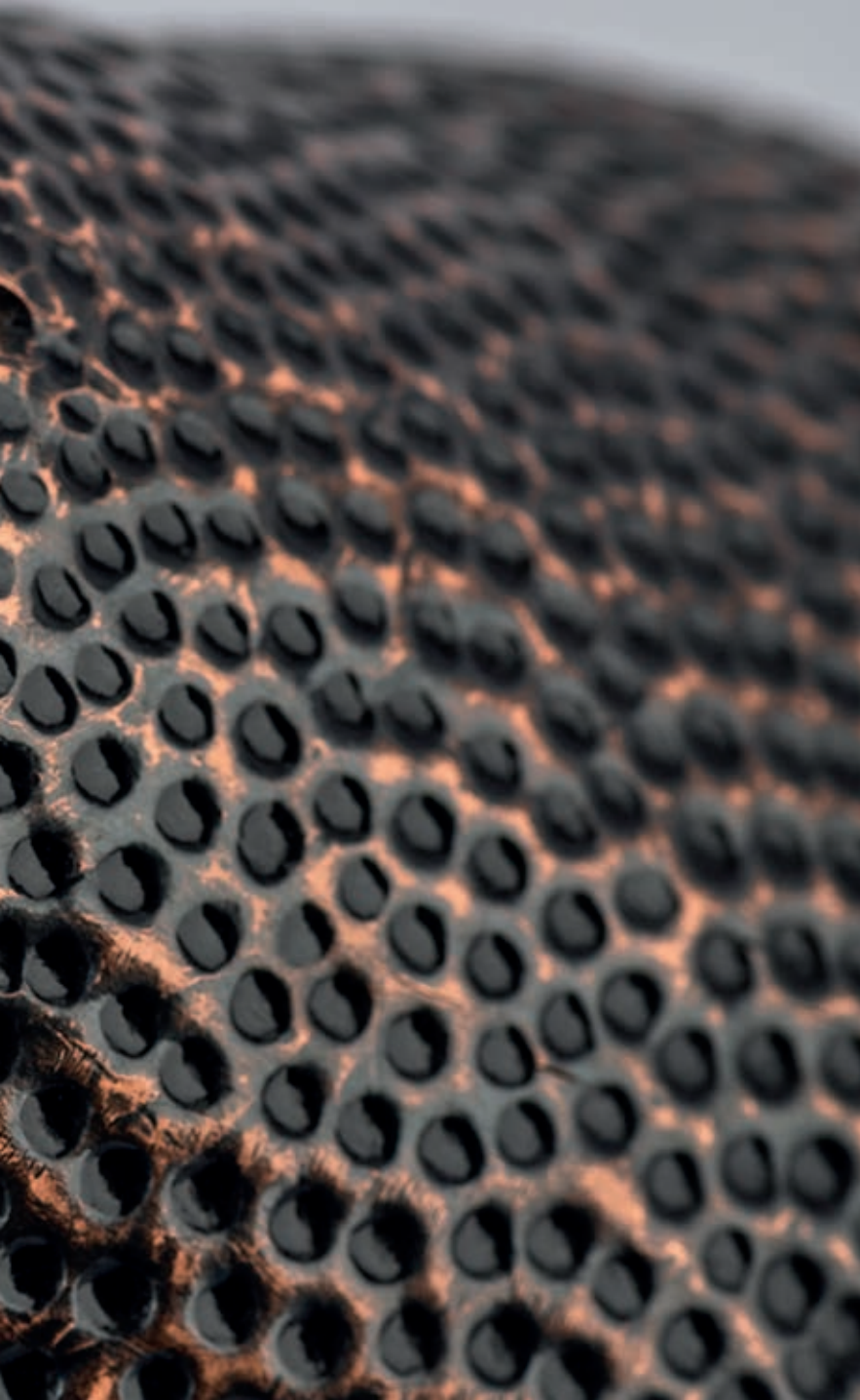
Medidas: 8 x 25 x 25 cm

Peso: 300 gr

Producción: 1 unidad bimensual







MICROFÓSIL

Juan Carlos Orellana

Microfósil es una pieza realizada íntegramente a mano según técnicas tradicionales de martillado en cobre. Para lograr este tipo de pieza, según relata el artesano, se requieren miles de golpes aplicados con gran precisión, por lo que este tipo de trabajo se realiza cada vez menos en nuestro país. Esta obra -a pesar de ser confeccionada por medio de una técnica tradicional- es una propuesta contemporánea que representa un protozoo fósil obtenido por el artesano en la localidad de Navidad, Región de O'Higgins, fruto de una investigación del micro mundo marino. MICROFÓSIL, mezcla arte y ciencia con un fin educativo con la intención de visibilizar la belleza de lo invisible.



Juan Carlos Orellana, artesano de tradición con más de 25 años de trayectoria en el rubro de la orfebrería, ha desarrollado una técnica de excelencia respetando los procesos productivos tradicionales, a la vez que integra nuevas temáticas y diseños en sus obras, produciendo una artesanía única, que lo representa como autor de sus obras. Se desempeña como maestro en la localidad de Coya, capacitando a diversos artesanos de la zona, fue reconocido como Maestro Artesano el año 2014 y merecedor del Sello de Excelencia Chile en los años 2010 y 2012, ambos reconocimientos otorgados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Participa en los años 2015 y 2017 en Revelaciones, París, como parte de la comisión chilena.

Localidad: Coya, Machalí, Región del Libertador General Bernardo O' Higgins

Contacto: juan_orellana_z@hotmail.com
(+56 9) 91506421

Medidas: 20 x 17 cm

Peso: 400 gr

Producción mensual: 4 unidades







6 PIEZAS DE CESTERÍA EN ENSAMBLE

Luis Baes Miranda

Cestería en ensamble se inicia con la recolección de la fibra de voqui pil-pil negro en las cercanías de la zona de Castro, Chiloé, el que luego es seleccionado y trabajado por las ágiles manos del artesano, creando un diseño de encaje que demuestra gran calidad técnica. Obra que se caracteriza por la excelencia técnica de un oficio de larga data, que plantea una propuesta innovadora en sus características utilitarias, materializando un concepto de conjunto que se resuelve con nuevos formatos y encajes que funcionan de forma fluida y coherente.



Luis Baes Miranda es un artesano con 43 años de trabajo en el rubro con una importante trayectoria en tejidos de cestería tradicional. Oriundo de Chiloé, ha participado en diversas ferias y talleres de su localidad a lo largo de los años.



Localidad: Castro, Región de Los Lagos

Contacto: kbaesalderete@gmail.com
(+56 9) 89245879

Medidas: 10 x 14,5 x 14 cm

Peso: 218 gr

Producción mensual: 48 unidades







CANTARITO DEL LLAIMA

Alfonso Moya Sánchez

Cantarito del Llaima inspirado en el volcán homónimo ubicado junto a la Laguna Conguillio, lugar donde se pueden encontrar vertientes cristalinas llenas de vida y belleza, tiene un diseño cuidado en su forma y uso.

Fabricado a partir de un trozo de madera de coihue, el que es cortado y luego cuidadosamente tallado con herramientas confeccionadas por el artesano para lograr un perfecto acabado en esta pieza de madera vaciada con maestría y dedicación. Tiene la silueta de una gota, pero a la vez en su parte superior se representa el volcán Llaíma como contenedor de agua y vida. Su uso se piensa como comunitario, para compartir el mate o para verter líquidos con facilidad gracias a su cumbre alta que permite dirigirlos con facilidad.



Alfonso Moya Sánchez, inició su recorrido por la creación en madera mientras cursaba la enseñanza básica. Se trasladó a la comuna de Curacautín en La Araucanía, donde logró desarrollarse de forma completa como artesano, aportando sus conocimientos a la comunidad por medio del programa Araucanía Andina, donde realizó diversos talleres.

Sus trabajos se inspiran en la energía de los volcanes, lagos, ríos, bosques nativos y su cultura ancestral. Actualmente, vive en la comuna de Cunco donde ha formado su familia y tiene su taller llamado *Rayun Mapu*, que significa “florecer de la tierra”, donde crea y exhibe sus obras.

Fue merecedor del Sello Excelencia Chile el año 2018 y Reconocimiento UNESCO del mismo año con su obra *Ngen del Lago*.

Localidad: Cunco, Región de La Araucanía

Contacto: alfonso.e.moya@gmail.com
(+56 9) 74370110

Medidas: 18 x 9 x 11 cm

Peso: 260 gr

Producción mensual: 10 unidades



PRE SELECCIONADOS

❖ 2019



Albina Choque Challapa

CHAL

Región de Tarapacá

albina.choque@gmail.com ✦ (569) 913543356



Valeria Martínez Nahuel

ANFORA DEL ALMA

Región Metropolitana

valeria@valeriamartinez.cl ✦ (569) 99477780



*Aurora Cordano Araya y
Humberto Alache Ríos*

FLORES DE HOJALATA

Región de Tarapacá

alpacalache@hotmail.com ✦ (569) 96314800
com.cordano@vtr.net ✦ (569) 97862092



Claudio Muñoz García

AROS DE ESPUELAS O RODAJAS

Región Metropolitana

joyasrapanui@gmail.com ✦ (569) 77984839



María Soledad Christie

RASTROS

Región de Antofagasta

soledadchristie@gmail.com ✦ (569) 99192267



*Daniela Paz Poblete Gómez y
Roberto Hernández Céspedes*

VIHUELA CAMPESINA

Región Metropolitana

cancionurbana@gmail.com ✦ (2) 2531 2751
roberto.hernandez.cespedes@gmail.com ✦
(569) 57229878



Rita Soto Ventura

PLIEGUES DE LA MEMORIA
Región Metropolitana
rita.soto@gmail.com ✦ (569) 988384111



Manuel Martínez Contreras

PEHUENCHE_WITRU
Región de La Araucanía
microalquimia@gmail.com ✦ (569) 48173423



Paulo Morales Peña y Lillo

LGBTQ CRIN BRAZALETE
Región Metropolitana
pmorales.penaylillo@gmail.com ✦ (569) 62063045



Manuel Martínez Contreras

RALI
Región de La Araucanía
microalquimia@gmail.com ✦ (569) 48173423



Hugo Víctor González Mella

MATE TRADICIONAL
Región del Libertador
General Bernardo O'Higgins
(569) 33848798



Daniel Sandoval Muñoz

TXEG-TXEG KA KAY KAY FILU: TI WÜNE
GILLATUN / TRENG- TRENG Y KAY-KAY
FILU: EL PRIMER GUILLATUN
Región de La Araucanía
d.sandovalmunoz@gmail.com ✦ (569) 65856540



Juan Carlos Orellana

MICROMUNDO MARINO-PRENDEDORES
Región del Libertador
General Bernardo O'Higgins
juan_orellana_z@hotmail.com ✦ (569) 91506421



Mario Pinchulef Quintoman

RALI
Región de Los Ríos
eltrebolartesania@gmail.com ✦ (569) 84383956



Brígida Caro Cabrera

LA SAGRADA FAMILIA
Región del Maule
kikicaroz6@gmail.com ✦ (569) 64284228



María Solis López

CANASTO KAWESKAR
Región de Magallanes y la Antártica Chilena
mariasolislopez57@gmail.com ✦ (569) 44068340

RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA DEL WORLD CRAFTS COUNCIL Y UNESCO PARA PRODUCTOS ARTESANALES DEL CONO SUR

❖ 2018



Gladys Huanca Blanco

PIECERA ANDINA

Región de Arica y Parinacota

warmiampara@hotmail.com • (569) 82184983



Nelson Enrique Castillo Tapia

SILUETA CAPRINA

Región de Coquimbo

artesaniacombarbalita@gmail.com • (569) 6123 4629



Gloria Mamani Vilches

CUBRECAMA ARTESANAL

Región de Tarapacá

gloriamamani@hotmail.com • (569) 68448829



Edgardo Vergara Belmar

MOSAICO

Región de Valparaíso

gatogardo@hotmail.com • (569) 92934999



*María Susana Choque Mamani
y Gabriela Farías Zurita*

CHAL ROSA MARÍA Y CHAL GRIS MARÍA

Región de Tarapacá y Región Metropolitana

maríartesana.75@gmail.com • (569) 98196637

info@zurita.co • (569) 88030946



Roberto Hernández Céspedes

CHARANGO

Región de Valparaíso

cantorjabali@gmail.com • (2) 25312751



Roberto Hernández Céspedes

BANDOLA CITANDINA

Región de Valparaíso

cantorjabali@gmail.com ✦ (2) 25312751



Alfonso Moya Sánchez

NGEN DEL LAGO

Región de La Araucanía

alfonso.e.moya@gmail.com ✦ (569) 74 370 110



Carlos Escobar Oroz

CANDADO CHILOTE

Región Metropolitana

contacto@recreate.cl ✦ (569) 95992849



Evaristo Ruíz Bascuñán

ENTRE VOLCANES

Región de La Araucanía

arte_rb@hotmail.com ✦ (569) 90611980



Pablo Araya Salvo

CUENCO DIAGÜEÑO

Región del Maule

todoenmaderanativa@gmail.com ✦
(569) 83594957

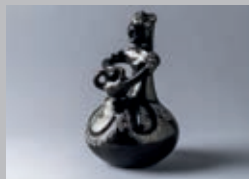


Marco Paillamilla Ortiz

NEWEN ANTU

Región de La Araucanía

marco.paillamilla@gmail.com ✦ (569) 87971434



Mónica Venegas Rojas

MUJER ALFARERA

Región del Biobío

monicaquinchamali@gmail.com ✦
(569) 84165577



Rodrigo Lizama Hernández

AVES, DESDE EL SUR

Región de Aysén del General
Carlos Ibáñez del Campo

rolizamah@gmail.com ✦ (569) 75742709



Adrien Canitrot

WIXUR

Región del Biobío

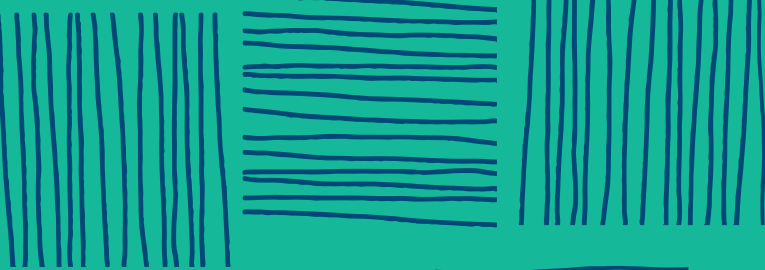
adrianpicapiedra@gmail.com ✦
(569) 86016576 | (569) 501 600 77

ÁREA DE ARTESANÍA
DEPARTAMENTO DE FOMENTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
AHUMADA 48, PISO 5, SANTIAGO
(2) 2618 9243

artesanía@cultura.gob.cl
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

Los objetos distinguidos con el Sello
de Excelencia a la Artesanía de Chile 2019
se encuentran a disposición en la tienda de la
Fundación Artesanías de Chile, Centro Cultural
Palacio de La Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26,
Santiago, Chile.

Más información (+ 562) 2697 2784



DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



Consejo Mundial de Artesanías



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina Regional de Educación
para América Latina y el Caribe