

SELLO DE EXCELENCIA a la

Artesanía

C H I L E

OBRAS DISTINGUIDAS

2020



SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE
OBRAS DISTINGUIDAS
2019

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

ÁREA DE ARTESANÍA

Consuelo Valdés Chadwick

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Juan Carlos Silva Aldunate

Subsecretario de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa

Jefa Departamento Fomento de la Cultura y las
Artes

Mercedes Montalva Feverhake

Coordinadora Área de Artesanía

**Andrea Aguilar Mansilla / Ximena Herreros
Piraino**

Encargadas de Producción
Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño portada y diagramación:

Estudio Feria

www.estudioferia.com

Edición:

Mercedes Montalva Faverhake

Producción:

Soffía Rivadeneira Fernández

Fotografía:

Macarena Achurra

www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE

Área de Artesanía, Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio.

Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño, Pon-
tificia Universidad Católica de Chile.

SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA *a la Artesanía de Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades, excelencia en la técnica y el oficio, autenticidad y respeto por el medioambiente.

Desde 2008 y hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a 139 obras de artesanas y artesanos nacionales, las que forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago MAPA, el que itinera por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a quienes participaron en esta convocatoria 2020 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

JURADO

Alberto González Ramos: Diseñador (UC). Profesor Asociado de la Escuela de Diseño UC. Especialista en Diseño Estratégico, Diseño Industrial, Innovación, entre otros.

Alfonso Moya Sánchez: Artesano en madera de Cunco (La Araucanía) donde tiene su taller llamado Rayun Mapu. Merecedor del Sello Excelencia Chile 2018-2019, y Reconocimiento UNESCO 2018.

Claudia Hurtado Novoa: Profesora de Historia, Geografía y Educación (UC) y Diplomada en Administración Cultural en la misma universidad. Actual Directora Ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile.

Daniel Vicencio Ulloa: Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de 30 años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2012.

Eduardo Cornejo Miranda: Destacado Luthier de la localidad de Idahue, comuna de San Vicente de Tagua Tagua. Reconocido Maestro Artesano 2017.

Elena Alfaro Matamoros: Diseñadora (UC) y Periodista (USACH). Directora del Programa de Artesanía UC. Académica y autora de publicaciones sobre artesanía y sus diversas dimensiones estéticas y simbólicas.

Margarita Zaldívar Ovalle: Ceramista y diseñadora (UC). Investigadora sobre artesanía tradicional. Diseñadora y productora de objetos de cerámica dirigidas a mercados extranjeros. Tiene un taller en Ñuñoa, de cerámica gres y joyería cerámica textil.

María Celina Rodríguez Olea: Investigadora. Diseñadora (UC). Docente de la Escuela de Diseño UC. Ex Directora del Programa de Artesanía UC (1997-2013).

Mercedes Montalva Feuerhake: Comunicadora Estratégica, Mención análisis social y político Coordinadora del Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Nury González Andreu: Artista visual con extensa trayectoria nacional e internacional. Licenciada en Artes Visuales (U. de Chile). Profesora titular de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA).

Leslye Palacios Novoa: Diseñadora y Máster en Diseño Industrial del Instituto Europeo di Design de Milán. Especializada en el ámbito de la artesanía. Desde 2008, coordina el Programa de Artesanía del Departamento de Artes y Diseño de la UC Temuco.

Valeria Martínez Nahuel: Licenciada en Arte con Mención en grabado (UC). Artesana urbana, dedicada hace más de 20 años a la orfebrería. Reconocida con el Sello de Excelencia en Artesanía Chile en dos oportunidades y Reconocimiento a la Artesanía otorgado por la UNESCO.

GANADORES

2020



**Glomira Celedonia
Choque Castro**
*Conjunto de piecera
y cojín Quisa*

Pozo Almonte,
Región de Tarapacá.



**Nelson Enrique
Castillo Tapia**
Vaina de Algarrobo

Combarbalá,
Región de Coquimbo.



**Soledad Christie
Browne**
*Pequeñas vasijas
para sembrar agua*

San Pedro de Atacama,
Región de Antofagasta.



**Nicolás
Hernández Meza**
La Joya del Pacífico

Viña del Mar,
Región de Valparaíso.



**Romina Isabel
González Escalon**
Pachamama

San Francisco de Chiu chiu,
Calama,
Región de Antofagasta.



**Lucía Natalia
Nieves Cortés**
*Atlas botánico:
Alianzas botánicas*

Santiago,
Región Metropolitana.



**Jorge
Monares Araya**
Canto de Ballenas

Estación Central,
Región Metropolitana.



**Raquel Mariela
Aguilar Colivoro**
La Marisca de Caracoles

Quellón,
Región de Los Lagos.



**Jorge
Olate Toledo**
Charango

La Florida,
Región Metropolitana.



**Gisela Gutiérrez Matus y
Eugenia Kähni Berckemeyer**
Espíritu de Pitrén

Panguipulli,
Región de Los Ríos.





**CONJUNTO DE PIECERA
Y COJÍN QUISA
(DEGRADÉ DE COLORES)**

*Glomira Celedonia
Choque Castro*

El Conjunto de piecera y cojín Quisa incorpora técnicas tradicionales de tejido en telar de dos pedales rigurosamente trabajadas, respetando la naturaleza de la materia prima, la que es recolectada, hilada y torcida por la artesana. Este trabajo comienza con la preparación de la lana, para luego preparar los siete colores que utiliza para el tejido (fruto de un estudio de dos años), el que en palabras de su creadora “se inspira en las quisas de tejidos tradicionales aymaras y en la Wipala, usando colores naturales, representando la igualdad y la armonía, rescatando las técnicas de mis antepasadas, para visibilizar y preservar mi cultura”.

El dominio acertado del color natural recolectado (degradé), así como el excelente manejo técnico de las terminaciones, hacen de este conjunto una obra única que conjuga en una acertada proporción la artesanía tradicional aymara y la innovación.





Glomira Choque Castro artesana aymara por herencia familiar, a los 6 años comenzó a incursionar en el tejido a telar, impulsada por sus padres y abuelos. Trabaja el telar tradicional, el telar de dos y cuatro pedales, y todo el proceso productivo del tejido, desde el escarmenado hasta el hilado de la lana.

Con más de 42 años de experiencia, a través de sus obras busca preservar su cultura, visibilizar el tejido y aportar para el sustento de su familia.

- * **Localidad:** Pozo Almonte, Región de Tarapacá
- * **Contacto:** glomirachoquec@gmail.com | + 56 9 8520 7482
- * **Medidas:** Piecera 190 x 80 cm. | Cojines 50 x 50 cm.
- * **Peso:** 837 gr.
- * **Producción mensual:** 4 conjuntos





**PEQUEÑAS VASIJAS
PARA SEMBRAR AGUA**

*Soledad Christie
Browne*

Pequeñas vasijas para sembrar agua es un conjunto que según su autora “intenta expresar intuiciones y sensaciones, presentes al habitar en el desierto de Atacama y el Altiplano Andino. La fuerza, el silencio, la soledad y la vastedad de este territorio han modelado mi ser y mi quehacer... Más que tratarse de vasijas utilitarias, estas aluden a un cierto carácter ritual de la vasija”. La obra “evoca una tradición ancestral basada en una íntima y poética relación con el agua y su cuidado, que antiguos pueblos andinos aún conservan”. Para la creadora, “sembrar agua, es una tradición que tiene resonancias muy profundas y sutiles”.

El proceso comienza con la recolección y compra del material, para luego modelar cada vasija a mano, utilizando las antiguas técnicas de pellizado y lulo. Posteriormente, el bruñido se realiza con una pequeña piedra de río durante el proceso de secado, para luego realizar la quema en hoyo usando guano como combustible, respetando así el tradicional proceso de producción de la cerámica ancestral.





Soledad Christie Browne es diseñadora gráfica de la Universidad Católica de Valparaíso. Radicada en San Pedro de Atacama, ha perfeccionado su trabajo como ceramista estudiando técnicas tradicionales de modelado en arcilla, y quema en hoyo con guano, con maestros locales. Además, imparte talleres a la comunidad y realiza investigaciones relacionadas con el oficio.

En 2013 obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía, y el 2014, el Reconocimiento UNESCO, ambos con la pieza “Llamito, guardián del agua”. En 2015, nuevamente es reconocida con el Sello de Excelencia a la Artesanía con sus piezas “Vasijas Trompo”. Participa en el London Craft Week este 2020.

- * **Localidad:** San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta
- * **Contacto:** soledadchristie@gmail.com | +56 9 9919 2267
- * **Medidas:** Ente 8,5 x 5 x 5cm. y 11 x 8 x 8cm.
- * **Peso:** Entre 100 y 200 gr.
- * **Producción mensual:** 4 series







PACHAMAMA

*Romina Isabel
González Escalon*

Pachamama es una obra inspirada en la observación del trabajo de cerámicas precolombinas, respetando los procesos de producción tradicionales, pero innovando al agregar chamote a la pasta (arcilla) y pirita. Ambos componentes la hacen resistente a los choques térmicos, permitiendo que pueda utilizarse a fuego directo.

El proceso comienza con la extracción de la materia prima de diferentes canteras, para luego hidratarlas con agua de río por varias semanas. Luego viene el proceso de modelado a mano, usando la técnica de rollo o lulo. La quema se realiza en hoyo con leña de pimiento, y guano de llamo.



Romina González Escalon es ceramista del pueblo San Francisco de Chiu Chiu, Calama, Región de Antofagasta, con 4 años de experiencia en el trabajo en cerámica, ha desarrollado este oficio artesanal basándose en la cerámica precolombina, y ha participado en exposiciones tanto en Chile como en el extranjero.

* **Localidad:** San Francisco de Chiu chiu, Calama, Región de Antofagasta

* **Contacto:** rominagonzaleze@hotmail.com | + 56 9 7644 6826

* **Medidas:** 23,3 x 19 cm.

* **Peso:** 1.900 gr.

* **Producción mensual:** 4 unidades



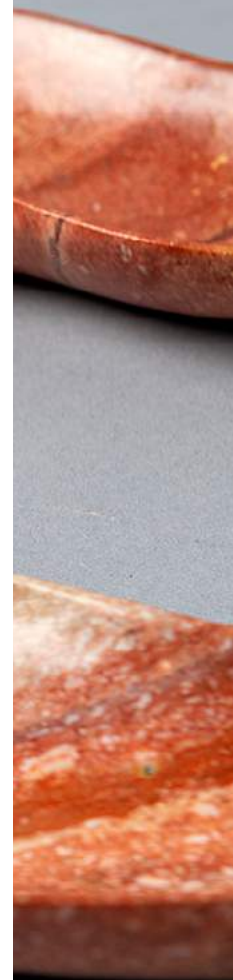





VAINA DE ALGARROBO
*Nelson Enrique
Castillo Tapia*

Vaina de Algarrobo presenta un diseño simple pero bien cuidado, destacando una lograda síntesis de la forma de la semilla, con la cual el color establece una equilibrada relación. Las líneas simples y curvas dan cuenta del diseño de vaina de algarrobo y contrastan con la solidez de la piedra. Asimismo, la innovación se plantea con una forma original en dos recipientes idénticos, espejados, que pueden ser funcionales y a la vez decorativos, aludiendo a una forma vegetal presente en el territorio, que brinda autenticidad y gran valor a la pieza.

El proceso productivo comienza con la extracción de la piedra combarbalita, que luego se selecciona según tamaño, color y firmeza, para aplicar el diseño. El artesano dimensiona la pieza, hace el vaciado y limado, para después lijarla completa y aplicar un betún incoloro. Todo este proceso se hace a mano, respetando el hacer tradicional de este oficio.





Nelson Castillo Tapia oriundo de Combarbalá, con más de 39 años de experiencia en el oficio artesanal de tallado en piedra combarbalita. Desde su infancia comenzó a trabajar esta materia prima para generar un ingreso económico que le permitiera ayudar a su familia. Su maestro fue Lorenzo Aguilera, quien le transmitió generosamente sus conocimientos.

Mercedor del Sello Excelencia a la Artesanía Chile 2018, con su obra “Silueta Caprina”, y del Reconocimiento UNESCO, el mismo año.

- * **Localidad:** Combarbalá, Región de Coquimbo
- * **Contacto:** artesianiacombarbalita@gmail.com | + 56 9 6123 4629
- * **Medidas:** 7.3 x 3 x 32 cm. cada una
- * **Peso:** 500 gr. cada una
- * **Producción mensual:** 8 unidades







LA JOYA DEL PACÍFICO
Nicolás Hernández
Meza

La joya del Pacífico es un conjunto de joyería inspirado en la ciudad patrimonial de Valparaíso, mostrando la plancha de zinc ondulada como un elemento que actualmente define la identidad de este lugar. En las huellas que deja el paso del tiempo en una ciudad frágil que se resiste al abandono, o con el brillo de las nuevas construcciones que buscan rescatar un pasado esplendoroso. “Esta colección es una metáfora de la ciudad y el paso del tiempo”, señala su autor.

La Joya del Pacífico, reconoce su entorno y lo representa de manera tangible y poética, con una técnica ejecutada con excelencia.



Nicolás Hernández Meza diseñador de la Pontificia Universidad Católica de Chile y artesano orfebre con más de 26 años de trayectoria en el rubro. Ha participado en diferentes ferias, exposiciones y muestras a nivel nacional e internacional, y reconocido con diferentes galardones en el ámbito de la joyería. Mercedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2009 con su obra “Collar Telar”, confeccionado en coautoría con Juan Pinochet Acosta.

- * **Localidad:** Viña del Mar, Región de Valparaíso
- * **Contacto:** nhorfebre@gmail.com | + 56 9 9716 7423
- * **Medidas:** Aros: 5x1x1 cm. | Anillo: 3x3x 2,5 cm. | Colgante: 5x5x 0,4 cm. | Cadena de 45 cm.
- * **Peso:** Aros: 5 gr. | Anillo: 11 gr. | Colgante: 25 gr.
- * **Producción mensual:** 12 conjuntos









**ATLAS BOTÁNICO:
ALIANZAS BOTÁNICAS**

*Lucía Natalia
Nieves Cortés*

Atlas botánico: Alianzas botánicas es una colección de cinco anillos en plata (Puya•Coquimbana, Foye•Chilco, Pewén•Coliu, Quila•Pangue y Palito•Culcul) que nace de la observación y estudio de la flora chilena, y busca la representación de nuestro país a través de las plantas en su calidad de “personas no humanas”, según detalla la autora. Las piezas simbolizan que “en cada alianza se establecen relaciones entre dos seres vegetales, y a su vez con el cuerpo humano”. La propuesta innova en la revisión de los conceptos de alianza y atlas.

El proceso comienza con el tallado y modelado en cera, con un alto nivel de detalle, luego se confecciona un “molde” para el vaciado de la plata, proceso ancestral conocido como cera perdida. El diseño se concibe como una obra escultural delicada, con un fuerte componente de autenticidad, pero a la vez, innovando en el diseño de una obra artesanal con un importante compromiso autoral.



Lucía Nieves Cortés, oriunda de Puerto Rico, cuenta con más de 25 años de trayectoria en el oficio de la orfebrería tradicional y contemporánea. Ha enriquecido su técnica y saber artesanal residiendo en diversos países como Holanda, México, Alemania y Chile.

Entre 2014 y 2019 se desempeñó como profesora en el taller de joyería de la Escuela Nacional de Artes Aplicadas, y ha sido expositora en diferentes ferias y muestras a nivel nacional e internacional.

- * **Localidad:** Santiago, Región Metropolitana
- * **Contacto:** lunaazul@rocketmail.com | +56 9 5669 9323
- * **Medidas:** 3 x 0,5 cm. cada uno
- * **Peso:** Puya Coquimbana 53,6 gr. | Foye Chilco 37,4 gr. |
Pewén Coliu 36,8 gr. | Quila Pangué 43,2 gr. |
Palito Culcul 34,1 gr.
- * **Producción mensual:** 1 conjunto







CANTO DE BALLENAS

Jorge Monares Araya

Canto de Ballenas es una pieza de líneas y diseño simple que sigue los criterios constructivos tradicionales en su proceso, realizado con una maestría en la técnica y excelencia de oficio que aportan valor a la pieza. Su diseño está inspirado en las ballenas y el movimiento que realizan al sumergirse y emerger del mar.

El cobre es la materia prima trabajada con maestría, creando una pieza con formas contemporáneas que rescata el oficio colonial de forma innovadora y estética.



Jorge Monares Araya, artesano orfebre con más de 43 años de trayectoria en el oficio tradicional, participó en varias oportunidades de la Muestra Tradicional de Artesanía UC y sus obras son difundidas por diversas instituciones de carácter nacional e internacional. Es merecedor del Sello de Excelencia Chile 2011 con su obra “Jarro colonial a fuego y martillo”, Premio Nacional Maestro Artesano 2013 y partícipe de la Feria Folk Art Market, en Santa Fe, USA, en 2012 y 2014.

- * **Localidad:** Estación Central, Región Metropolitana
- * **Contacto:** jorgemonares@hotmail.com | +56 9 9417 4518
- * **Medidas:** 6,5 x 16,5 x 60 cm.
- * **Peso:** 900 gr.
- * **Producción mensual:** 12 unidades







CHARANGO

Jorge Olate Toledo

Charango, obra inspirada en el tradicional instrumento de cuerda latinoamericano conocido con el mismo nombre, que se reinventa en manos del autor mediante un nuevo diseño y técnica constructiva, para crear una versión diferente. La nueva arquitectura interna contempla cambios en el orden de ciertos elementos, además de la incorporación de fibra de carbono; estas innovaciones, permiten que el instrumento -en especial la tapa armónica- vibre con mayor libertad, proyectando un sonido más completo.

Se destacan las nuevas formas geométricas, en especial las dos bocas en el lóbulo superior de la tapa que aportan valor estético y sobriedad. El diseño estético de la pieza es innovador y más sobrio que el charango tradicional, y también se integran geometrías y formas nuevas como las dos bocas en el lóbulo superior de la tapa.

Este proceso productivo de gran complejidad junto a un oficio bien cuidado, hacen de este instrumento una pieza única, trabajada con excelencia.





Jorge Olate Toledo, artesano luthier con más de 12 años de trayectoria, ha participado como expositor en diversos festivales de luthería a nivel nacional, y desde 2015 se dedica a la enseñanza de este arte en su taller.

- * **Localidad:** La Florida, Región Metropolitana
- * **Contacto:** ettoreluthier@gmail.com | +56 9 6902 5031
- * **Medidas:** 170 x 64 x 95 cm.
- * **Peso:** 1.7 kg.
- * **Producción mensual:** 1 unidad







ESPÍRITU DE PITRÉN

Gisela Gutiérrez Matus y Eugenia Kähni Berckemeyer

El conjunto Espíritu de Pitrén es un trabajo hecho a mano con excelencia en su técnica. Inspirado en la tradicional cerámica de la cultura Pitrén, demuestra una abstracción de la vasija tradicional para llevar su forma y el volumen a lo esencial. De esta manera, la obra reinterpreta formas ancestrales incorporando detalles que otorgan usabilidad contemporánea, reforzando la innovación y conservando solo algunos rasgos que muestran el espíritu de la vasija original.

El proceso productivo consiste en un trabajo manual con la técnica tradicional del pellizco y lulo o colombín. Una vez terminada la forma se bruñe para sellarla y otorgarle brillo. Luego se bizcocha en un horno a leña y es ahumada con aserrín para dar una terminación matizada.



Gisela Gutiérrez Matus y Eugenia Kähni Berckemeyer, son ceramistas pertenecientes a la Agrupación Widülafken, Alfareras del Lago de Panguipulli donde realizan talleres y clases de cerámica en la zona. El oficio desarrollado por las artesanas, en conjunto con la agrupación, es reconocido a nivel nacional gracias a su trabajo cuidado e identitario de nuestro país y del territorio que habitan.

* **Localidad:** Panguipulli, Región de Los Ríos

* **Contacto:** eugenia@cyk.cl | widulafken@gmail.com | +56 9 6534 8336 | +56 9 8400 9378

* **Medidas:** Venus de Pitrán 8 x 10 x 9 cm. | Luchador 10,5 x 8 x 8 cm. | Narrador 11 x 8 x 8 cm. | Nueva Luz 8,5 x 8,5 x 8,5 cm.

* **Peso:** 2 kg. el conjunto.

* **Producción mensual:** 16 conjuntos.







LA MARISCA DE CARACOLES

Raquel Mariela Aguilar Colivoro

La Marisca de Caracoles es una obra que presenta un acertado equilibrio entre innovación y tradición. Conceptualmente, sostiene su discurso en la vida de las comunidades y la recolección de su sustento en el bordemar del archipiélago de Chiloé, a través de una propuesta técnica y estética innovadora, en la que se utiliza materia prima tradicional. El ensamble entre las piezas y el magistral manejo de la fibra es de gran calidad; se aprovecha su versatilidad. Asimismo, la técnica tradicional y el uso de la quilineja aportan autenticidad a la obra.

El proceso inicia con la recolección de quilineja, y una primera limpieza de raíces, que se termina en el taller, donde se elimina la corteza que las cubre. Al momento de tejer se selecciona el grosor de las fibras, las más gruesas se destinan a piezas de mayor tamaño y las delgadas, a las pequeñas.





Raquel Aguilar Colivoro, artesana cestera que trabaja hace 18 años en el oficio, es oriunda de Chiloé, donde se ha dedicado a rescatar las tradiciones cesteras de su pueblo, trabajando la quilineja de la forma en que lo hacían sus ancestros, respetando los tiempos de la planta y permitiendo su recuperación, y conservando el proceso productivo tradicional de este oficio.

* **Localidad:** Quellón, Región de Los Lagos

* **Contacto:** racolivoro@yahoo.com | +56 9 3226 7064

* **Medidas:** 1° caracol: 50 x 25 cm. | 2° caracol: 32,5 x 18 cm. |
3° caracol: 22,5x10,5 cm. | 4° caracol: 13 x 6,5 cm.

* **Peso:** 1° caracol: 120 gr. | 2° caracol mide: 53 gr. |
3° caracol: 22 gr. | 4° caracol: 4 gr.



MENCIONES HONROSAS

2020



**Ernesto David
Durán Castro**
*Figuras del desierto
de Atacama*

Región Metropolitana
ernestoduranarte@gmail.com
+56 9 7953 2770



**Juana del Carmen
Muñoz Manríquez**
Cartera sobre

Región del Libertador Gral.
Bernardo O'Higgins
artesianajuanita@hotmail.com
+56 9 9623 2795



**Rodolfo Hernán
Medina Sepúlveda**
Silbato

Región Metropolitana
rodolfomedina2@gmail.com
+56 9 9320 9517



**Mariela
Medina Medina**
*Conjunto Primera Comuni-
ción (Corona y Rosario)*

Región del Maule
medinamariela738@gmail.com
+56 9 9771 7766



**Juan Humberto
Lobos Palma**
Mate Chuchín

Región Metropolitana
juanlobos@plateriachilena.cl
+56 9 6226 9653



**Rosalía
Jorquera Valdés**
Organillero

Región del Maule
rosaliajorquerav@gmail.com
+56 9 8595 5687



***Victorina
Gallegos Muñoz
Cantora y tañador.
La Meche***

Región de Ñuble
victorina.gallegos.mu@gmail.com
+56 9 4940 2360



***Rodrigo
Lizama Hernández
Imaginario Aysén***

Región de Aysén
rolizamah@gmail.com
+56 9 7912 4128



***Marcela
Parra Domínguez
Espigueros***

Región de Ñuble
marcela.pdominguez@gmail.com
+56 9 9429 3657



***Viviana Pamela
Díaz Rodríguez
Cultivando las raíces***

Región de La Araucanía
vivianadiarz@gmail.com
+56 9 7483 1493

ÁREA DE ARTESANÍA
DEPARTAMENTO DE FOMENTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
AHUMADA 48, PISO 5, SANTIAGO
(2) 2618 9243

artesanía@cultura.gob.cl
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

Los objetos distinguidos con el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2020 se encuentran a disposición en la tienda de la Fundación Artesanías de Chile, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago, Chile.

Más información (+ 562) 2697 2784