

SELLO DE EXCELENCIA a la

Artesanía

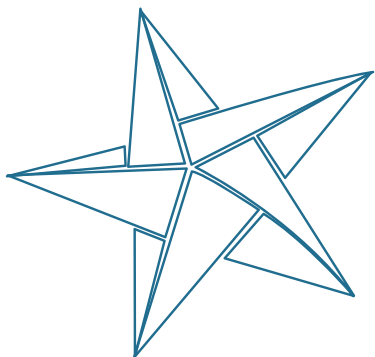
C H I L E

10 AÑOS



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



SELLO DE EXCELENCIA a la

Artesanía

C H I L E

10 AÑOS

OBRAS
DISTINGUIDAS
— 2018



SELLO DE EXCELENCIA
OBRAS DISTINGUIDAS
2018

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO
SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS
Y LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE FOMENTO A LA CULTURA
Y LAS ARTES
ÁREA DE ARTESANÍA

Consuelo Valdés Chadwick
Ministra de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Juan Carlos Silva Aldunate
Subsecretario de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa
Jefa Departamento Fomento a la Cultura
y las Artes

Bárbara Velasco Hernández
Coordinadora del Área de Artesanía

Perla Álvarez Callejas
Encargada de Gestión y Producción
Área de Artesanía

Berenice Cárdenas Patiño
Encargada de Sello de Excelencia
Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño y diagramación:
Muriel Velasco Aguilar (Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio)

Edición:
**Bárbara Velasco Hernández, Luis Landa
del Río y Perla Álvarez Callejas** (Ministerio
de las Culturas, las Artes y el Patrimonio)

Fotografía:
Macarena Achurra
www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL

Área de Artesanía, Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Programa de Artesanía de la Escuela de
Diseño, Pontificia Universidad Católica
de Chile.

SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA *a la Artesanía de Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina Unesco de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades, excelencia en la técnica y el oficio, autenticidad y respeto al medioambiente.

Desde el año 2008 hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a 120 obras de artesanas y artesanos nacionales, las cuales forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago MAPA, quien además desarrolla itinerancias por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a todos quienes participaron en esta convocatoria 2018 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

Más información en
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

JURADO

Alberto González Ramos: Diseñador (PUC). Profesor Asociado de la Escuela de Diseño de la PUC. Especialista en Diseño Estratégico, Diseño Industrial, Innovación, entre otras.

Bárbara Velasco Hernández: Licenciada en Antropología Social (U. de Chile) y Máster en Comunicación (U. Austral). Candidata a Magíster en Gestión de Ciudades y Emprendimientos Creativos (U. Nacional de Córdoba, Argentina). Actual Coordinadora del Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Claudia Betancourt Lisperguer: Artesana en joyería contemporánea, vinculada al trabajo en cacho. Fundadora de la Escuela WALKA. Reconocida como Maestra Artesana Contemporánea 2016 y distinguida con el Sello de Excelencia a la Artesanía en varias ediciones.

Claudia Hurtado Novoa: Profesora de Historia, Geografía y Educación (PUC) y Diplomada en Administración Cultural en la misma universidad. Actual Directora Ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile.

Daniel Vicencio Ulloa: Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de 30 años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía del Chile 2012.

Eduardo Cornejo Miranda: Destacado Luthier de la localidad de Idahue, comuna de San Vicente de Tagua Tagua. Reconocido Maestro Artesano 2017.

Egon Muñoz Quezada: Artesano en madera de la comunidad de Pucón. En el 2016, obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile y durante el 2017 participó con sus obras en la Bienal de Artesanía Contemporánea de París, Revelations.

Elena Alfaro Matamoros: Investigadora. Diseñadora (PUC) y Periodista (USACH). Directora del Programa de Artesanías de la PUC. Autora de numerosas publicaciones sobre artesanía y sus diversas dimensiones estéticas y simbólicas.

Jorge Monares Araya: Artesano con más de 30 años de experiencia en el trabajo con plata y cobre. Especialista en forja colonial. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2011.

Marcela Alcaíno Mancilla: Artesana orfebre, dedicada al trabajo creativo desde 1992. Reconocida Maestra Artesana Contemporánea 2016 y distinguida con el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile ese mismo año.

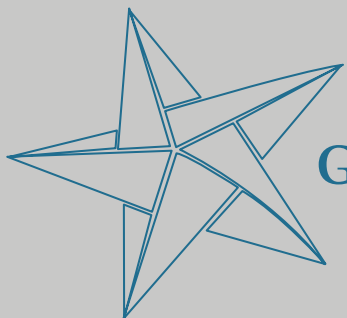
María Álvarez Palestini: Diseñadora (Universidad Tecnológica Metropolitana). Máster en Diseño Industrial (Universidad Jaume I, Castellón, España). Directora del Departamento de Diseño de la Universidad Católica de Temuco y docente.

María Celina Rodríguez Olea: investigadora. Diseñadora de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Docente de la Escuela de Diseño PUC. Ex Directora del Programa de Artesanía de la PUC (1997-2013).

Nury González Andreu: Artista visual con extensa trayectoria nacional e internacional. Licenciada en Artes Visuales (U. de Chile). Profesora titular de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA).

Patricia Günther Buitano: Diseñadora textil y docente de la Universidad de Valparaíso. Magíster en Conservación del Patrimonio (Universidad Internacional de Andalucía). Cofundadora del Centro de Conservación Textil Patrimonial de Valparaíso y fundadora del Comité nacional de Conservación Textil.

Soledad Christie Browne: Diseñadora Gráfica (PUCV) y destacada ceramista, tallerista e investigadora. Distinguida con el Sello de Excelencia a la Artesanía, en los años 2013 y 2015, y con el Reconocimiento UNESCO en el año 2014.



GANADORES — 2018



Gloria Mamani Vilches

Cubrecama artesanal
Región de Tarapacá



*María Susana Choque en cocreación
con Gabriela Farías Zurita*

Chal Rosa María y Chal Gris María
Región de Tarapacá - Región Metropolitana



Nelson Castillo Tapia

Silueta Caprina
Región de Coquimbo



Roberto Hernández Céspedes

Charango
Región de Valparaíso



Alfonso Moya Sánchez

Ngen del lago
Región de La Araucanía



*Zaida Edita Muñoz, Débora Vidal Vidal,
Graciela Toledo Muñoz en cocreación con
Sofía Hott y Rocío Schätzke*

Línea de cinturones trenzados de Cutemu
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins



Carmen Gloria Vivanco

Inchiw
Región de La Araucanía



Pablo Araya Salvo

Cuenco digüeño
Región del Maule



*Marycarmen Cartes Ibarra
en cocreación con Guadalupe
Cartes Ibarra*

Collar Mapuche
Región Metropolitana



Adrien Canitrot

WIXUR
Región de Ñuble



CUBRECAMA ARTESANAL

Gloria Mamani Vilches

Este cubrecama artesanal, incorpora técnicas tradicionales ancestrales en el tejido en telar de dos pedales, incorporando la técnica tradicional de la aguja (Ramusckuco) al unir prendas, para poder ampliar su tamaño. Permitiendo generar un diseño único que rescata una tradición aymara. El color, se logra a través del teñido con yerbas naturales de la zona altiplánica (siputola) logrando un color amarillo intenso, evocando las tonalidades de las laderas de la tierra altiplánica.

Gloria Mamani Vilches, artesana por herencia familiar, con más de 25 años de tradición en el tejido aymara, tanto en la técnica en telar de dos pedales, el tejido de aguja (Ramusckuco) así como el teñido con hierbas naturales.



Localidad: Pozo Almonte, Región de Tarapacá

Contacto: glorimamani@hotmail.com
(+56 9) 68448829

Medidas: 210 x 200 cm

Peso: 1.380 g

Producción mensual: 4 unidades









CHAL ROSA MARÍA Y CHAL
GRIS MARÍA

*María Susana Choque en
cocreación con Gabriela Farías
Zurita*

Su trabajo examina formas de generar valor vinculadas al territorio, tomando el patrimonio artesanal para crear prendas heredables en las cuales se reconoce la traza de la memoria como un nuevo lujo. A través del cruce entre diseño contemporáneo y artesanías tradicionales, establece un sistema ético de ideación y producción de prendas que dan al concepto de lujo un nuevo sentido, validado por narrativas tan particularmente locales como globales.



María Susana Choque Mamani es una artesana y tejedora aymara, con una importante trayectoria en tejidos tradicionales. Se especializó en las técnicas heredadas por su madre y abuela.

Gabriela Farías Zurita estudia Diseño Integral en la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, donde actualmente se desempeña como docente. Pero lo suyo, hasta la fecha, ha sido el diseño de vestuario. Y hoy su marca Zurita aparece en la corta lista de las casas de moda que pueden calificarse realmente como sustentables.



Localidad: Santiago, Región de Metropolitana
Contacto: mariartesana.75@gmail.com
info@zurita.com
(+56 9) 98196637 - (+56 9) 88030946

Medidas: 225 x 60 cm

Peso: 450 g

Producción mensual: 2 unidades



SILUETA CAPRINA

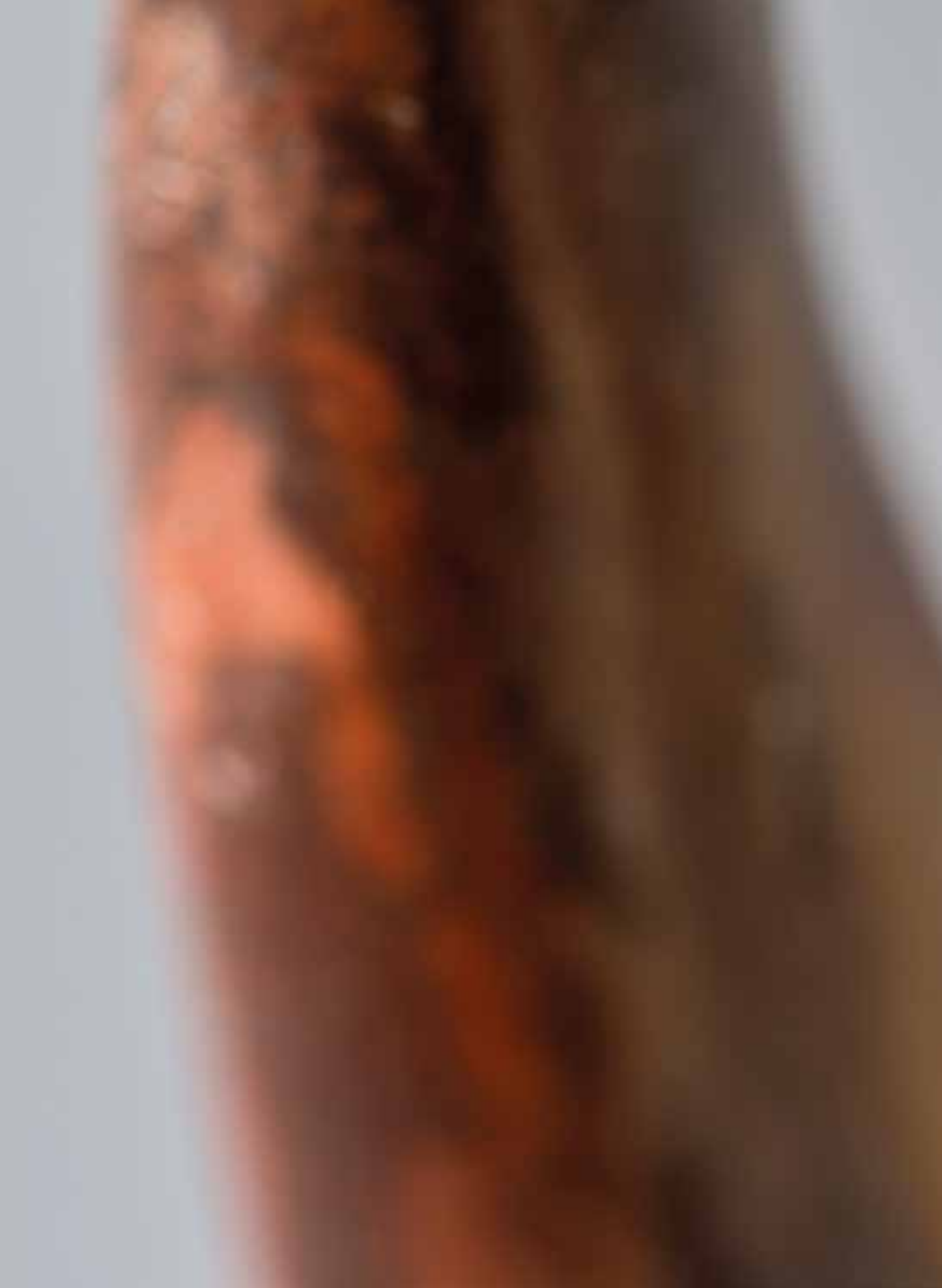
Nelson Castillo Tapia

Inspirado en el imaginario de la zona rural de Combarbalá en el centro norte de Chile, en escenas de la vida cotidiana de los crianceros y su estrecho vínculo con el ganado caprino. La obra presenta una imagen que busca plasmar la rudeza del paisaje y su clima, en los tonos arena y rojizos de la piedra combarbalita, así como en la imagen del caprino buscando comida alzando su cabeza en búsqueda de las hojas de un algarrobo. La materia prima que sustenta esta obra, piedra combarbalita, trabajada para tallado tradicional desde tiempos precolombinos en la zona, fue declarada piedra nacional el año 1993, nombramiento que la reconoce como única y típica de nuestro territorio. La propuesta del autor, explora en nuevas formas y diseño para esta reconocida piedra, generando una nueva dimensión para el arte decorativo de la zona.

Nelson Castillo Tapia, con más de 37 años de experiencia en el trabajo en tallado en piedra combarbalita, oriundo de Combarbalá, ha desarrollado este oficio artesanal. Comenzando desde muy niño a trabajar la piedra para generar un ingreso económico que le permitiera ayudar a su familia. Su maestro fue Lorenzo Aguilera quien le transmitió generosamente sus conocimientos, dedicándose desde joven al desarrollo de objetos en piedra.



Localidad: Combarbalá, Región de Coquimbo
Contacto: artesaníacombarbalita@gmail.com
(+56 9) 612346297
Medidas: 16 x 6 x 14.5 cm
Peso: 1 kg
Producción mensual: 40 unidades









CHARANGO

Roberto Hernández Céspedes

El Charango posee un sitio protagónico en la historia sonora de Chile de los últimos 60 años. En este sentido la obra aquí presentada, aporta conceptos estéticos de artesanía que representan mestizajes culturales. Técnicas de labranza en madera utilizadas por los indígenas se integran a los modos estilizados provenientes de la Luthería barroca española, generando un objeto que expresa sincretismo, desde una estética contemporánea. Utilizando maderas recicladas de Lengua así como maderas importadas de Ébano, Pino Abeto y Nogal.



Roberto Hernández Céspedes, profesor de Educación Básica. Artesano - Luthier con estudios iniciales en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y posteriormente, con el maestro Carlos López Menares.

Posee una amplia trayectoria de producción artesanal de distintos ejemplares de Instrumentos Musicales Cordófonos Latinoamericanos (Charangos, Tres cubano, Tiple colombiano, Cuatro venezolano, Bandolas, Guitarra, entre otros).

Ha difundido la Luthería Chilena en países como Argentina, Ecuador, Perú, España, Francia y Japón, participando en Encuentros Internacionales. Coorganizador de la 1° Feria Nacional de Luthiers "Artesanos del Sonido" 2017. Durante el año 2015 es condecorado "Maestro Artesano Contemporáneo de la Región Metropolitana". El año 2017 obtiene el Premio Nacional "Sello de Excelencia a la Artesanía" y el Reconocimiento Regional "Manos que dan gracias a la vida", distinciones otorgadas por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Localidad: Santo Domingo, Región de Valparaíso

Contacto: roberto.hernandez.cespedes@gmail.com
(+56 9) 57229878

Medidas: 97 x 30 x 13 cm

Peso: 300 g

Producción mensual: 2 unidades



LÍNEA DE CINTURONES
TRENZADOS DE CUTEMU

*Zaida Edita Muñoz, Débora
Vidal Vidal, Graciela Toledo
Muñoz en cocreación con Sofía
Hott y Rocío Schätzke*

La línea de Cinturones “Trenzados de Cutemu” elaborados con paja de trigo Ligún, variedad que se ha sembrado durante años en la localidad de Cutemu, Paredones. Forma parte del trabajo de cocreación que plantea un nuevo uso para esta noble materia prima, con la intención de revitalizar y resignificar el trenzado de paja de trigo de las comunidades artesanas de la zona. La tradicional trenza de trigo de 5 o 6 pajas, que realizaban las mujeres de la comunidad como parte de los insumos para la elaboración de chupallas de trigo, es presentada aquí en un formato de producto final, siendo elaboradas por completo por las artesanas, desarrollando una línea de accesorios sofisticada e innovadora.

Trenzados de Cutemu es un proyecto realizado a través de Fondart Regional, Convocatoria 2017, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Tiene como objetivo revitalizar y revalorizar a la comunidad de artesanas/os trenzadores de Cutemu a través de su oficio en paja de trigo. Se busca rescatar la esencia de cómo nace este oficio, documentar y entender sus procesos de elaboración, para así realizar en conjunto nuevos productos que poseen atributos propios de la identidad local.

Este proyecto se desarrolla en Cutemu, sector de la comuna de Paredones, VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, donde existe esta antigua tradición, la cual se remonta a más de 400 años y ha sido traspasada de forma oral a hombres y mujeres, por más de cuatro generaciones, siendo una importante actividad económica en esta localidad.



Localidad: Paredones, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Contacto: trenzadosdecutemu@gmail.com
(+569) 52328615

Medidas: 108 x 1.5 cm

Peso: N/A

Producción mensual: 9 unidades









CUENCO DIGÜEÑERO

Pablo Araya Salvo

Cuenco *Digüeñero*, inspirado en las tradicionales prácticas de recolección del digüeñe del centro sur de Chile, característico hongo comestible precordillerano; así, como en la nostalgia de su propia tradición familiar de niño, cuyo rito era ir cada inicio de primavera con cuencos de greda y bolsas harineras, en búsqueda del árbol de Hualo o Hulle (mapudungún) o también conocido como roble, que cobija en sus faldas este pequeño hongo poroso de forma ovalada y color pálido, para luego terminar la jornada preparando ensaladas frescas a los pies del árbol. El autor, sintetiza en el cuenco figurativo, no sólo la forma y textura del hongo, sino también la acción de la recolección al reinterpretar los cuencos de greda. De igual manera, a través de la trama y la textura de la madera y la humedad, que han dejado huella a través de otros hongos se ha logrado representar la porosidad natural del digüeñe.



Pablo Araya Salvo, artesano tallador en madera de la Región del Maule, a través de su trabajo en la técnica tradicional del tallado en madera propone recuperar espacios tradicionales así como la memoria colectiva de las tradiciones maulinas, y su vínculo con la naturaleza.



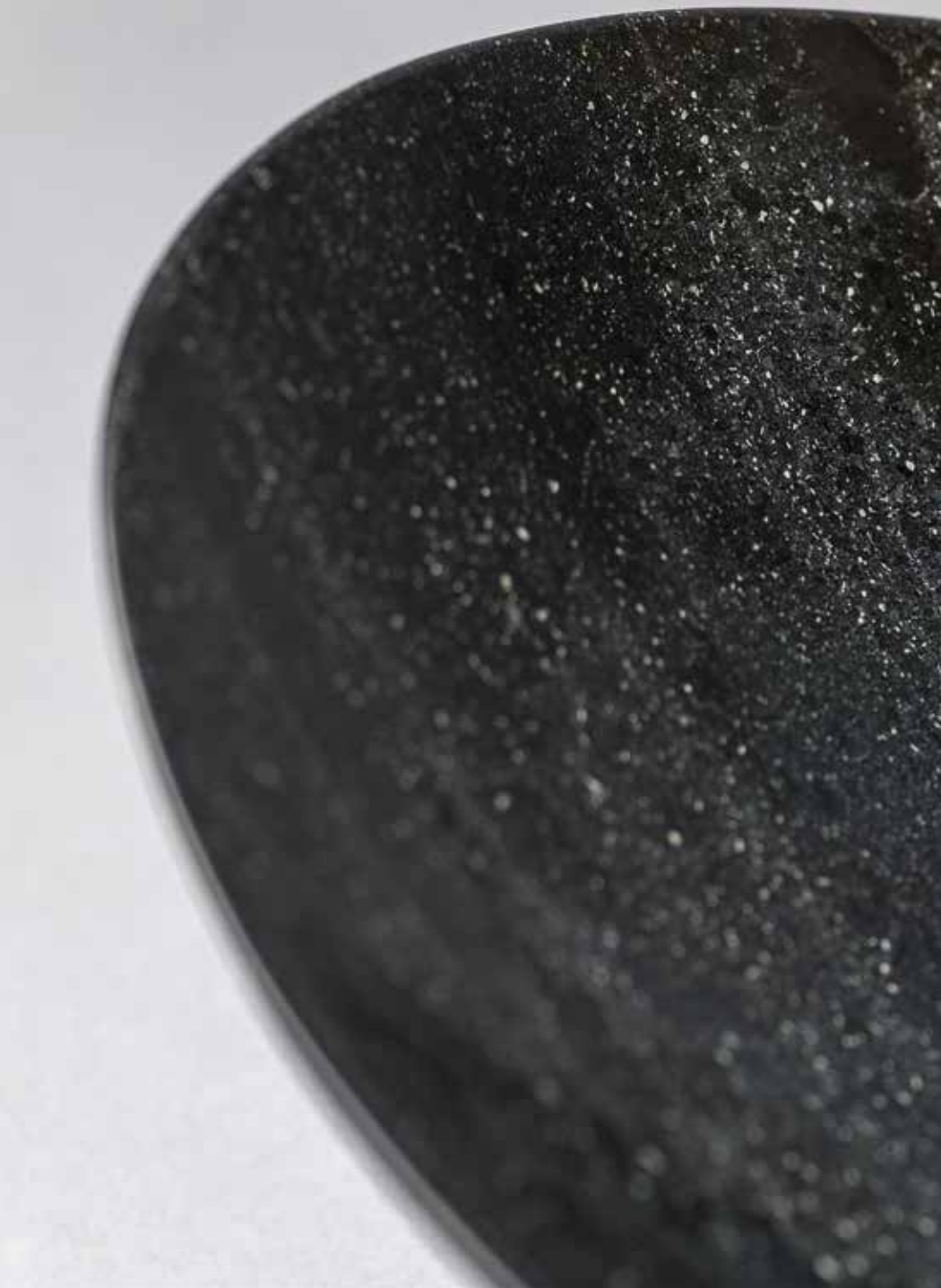
Localidad: Longaví, Región del Maule

Contacto: todoenmaderanativa@gmail.com
(+56 9) 83594957

Medidas: 26 x 21 x 14 cm

Peso: 1 kg

Producción mensual: 3 unidades



WIXUR

Adrien Canitrot

Iniciando el proceso en la recolección de la materia prima, en el Río Perquilauquén, este delicado cuenco de piedra es trabajado por medio de técnicas tradicionales de percusión, con herramientas como el cincel, combo y martillo. Combinando su acabado con herramientas modernas, de modo de asegurar un trabajo fino y delicado. La piedra, como material, ha sido utilizada por siglos por el ser humano, sin embargo, la piedra de río, a pesar de abundar en Chile, no suele ser utilizada para piezas de diseño. El Cuenco, en sus líneas simples, pone en valor la nobleza y la sustentabilidad de su materia prima, complementando tradición e innovación tanto en su técnica, como en su forma y materialidad.

Adrien Canitrot, inicia su formación en el oficio del tallado en piedra en la “Association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France”, continuando su viaje de aprendizaje de la mano de esta asociación por Francia y España, conociendo y trabajando con diferentes tipos de piedras, así como técnicas de tallado y tradiciones locales. Dentro de sus principales trabajos realizados se destacan los de restauración de las Esculturas de la Catedral de Estrasburgo; ornamentos de la Maison du Marchand Lunéville; de la Cúpula de la Iglesia Saint Sulpice de París; de la Catedral de Rodez en Francia; así como su participación, por 2 años, en la reconstrucción de la Sagrada Familia de Barcelona. En Chile, realiza un memorial para Oscar Fuentes, trabajo tallado en Granito de Colina, para ser colocado en el Parque Portales de la Comuna de Santiago.



Localidad: Ñiquén, Región de Ñuble
Contacto: adrianpicapiedra@gmail.com
(+56 9) 86016576 - (+56 9) 501 600 77

Medidas: 49.5 x 18 x 15.5 cm
Peso: 3.460 g
Producción mensual: 3 unidades







NGEN DEL LAGO

Alfonso Moya Sánchez

Ngen del Lago simboliza el alma del lago y todo lo que habita en él, representado en esta ocasión por la silueta de un cisne corcovado. El autor significa a través de esta obra, el vínculo entre el alma de la naturaleza y la del artesano creador que le da forma. Inspirado en la cosmovisión mapuche, referente al Ngen de la naturaleza, el autor utiliza técnicas tradicionales de tallado y da forma sinuosa a partir de la observación de la silueta de las aves. Los colores que componen la trama de la madera de coihue, se deben a la marca que dejan hongos que descomponen la madera mientras estuvo sumergida. Esta huella en la madera, dialoga con el diseño final de la pieza.



Alfonso Moya Sánchez, oriundo de La Granja, Región Metropolitana, inició su recorrido por la creación en madera mientras cursaba la enseñanza básica. Posteriormente, se trasladó a la comuna de Curacautín en La Araucanía, donde logró desarrollarse de forma completa como artesano, aportando sus conocimientos a la comunidad por medio del programa Araucanía Andina, donde realizó diversos talleres.

Sus trabajos se inspiran en la energía de los volcanes, lagos, ríos, bosques nativos y su cultura ancestral. Actualmente, vive en la comuna de Cunco donde ha formado su familia y tiene su taller llamado *Rayun Mapu*, que significa “florecer de la tierra”, donde crea y exhibe sus obras.



Localidad: Cunco, Región de La Araucanía

Contacto: alfonso.e.moya@gmail.com
(+56 9) 74370110

Medidas: 21 x 40 x 17 cm

Peso: 774 g

Producción mensual: 4 unidades



INCHIW

Carmen Gloria Vivanco

INCHIW (nosotras dos) es parte de un canto mapuche, una historia de dos mujeres con forma de Chaway. Representa la transmisión del conocimiento mediante la oralidad de una madre a su hija, ambas, con las mismas características, con una trama similar, pero con distintos saberes a compartir. INCHIW, es parte de un trabajo exploratorio en joyería contemporánea, realizando una composición única que fusiona los hilos de plata como si fueran tramas de un telar, “cada joya es una obra de arte, tiene alma y es la historia viva de cada mujer que las habita” explica su autora. Esta es una propuesta que reinterpreta la platería tradicional mapuche, basadas en las prendas de uso diario y ceremonial, entre las que se encuentran los chaway o aros, joyas que simbolizan la historia de cada mujer, hablan de su posición dentro de la comunidad tanto social como políticamente. Cada una de estas piezas es delicadamente tejida en metal con una técnica que ha desarrollado de manera autodidacta.

Carmen Gloria Vivanco, es orfebre autodidacta y ha desarrollado el oficio por 18 años, aunque siempre estuvo ligada a las artes. Estudió Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Católica de Temuco para luego volcarse de lleno a la Artesanía. En sus obras, utiliza una mixtura de técnicas entre la orfebrería y la cestería. Memorias es el nombre de su marca, en donde se expresa y explora distintos lenguajes de la joyería contemporánea y los saberes tradicionales.



Localidad: Temuco, Región de La Araucanía

Contacto: cgvivanco@gmail.com
(+56 9) 8225509

Medidas: Aros grandes: 10 x 5,3 cm
Aros pequeños: 5,5 x 3 cm

Peso: Aros grandes: 30 g
Aros pequeños: 12 g

Producción mensual: 30 chaway grandes
40 chaway pequeños









COLLAR MAPUCHE

*Marycarmen Cartes Ibarra
en cocreación con Guadalupe
Cartes Ibarra*

Collar Mapuche, tal como su nombre lo indica, está inspirado en la simbología y cosmovisión de la cultura mapuche. Utilizando elementos tradicionales como eslabones superiores con un centro, que representa el firmamento, sosteniendo el mundo de los pillanes, representando a los espíritus de alguien fallecido, y luego continuar con pinpines que cuelgan en la parte inferior, representando al moscardón azul o un ave de alto vuelo, encarnando el espíritu bueno de un antepasado. El collar rescata tanto el uso tradicional del espesor en plata, como la simbología y cosmovisión mapuche, proponiendo una nueva construcción contemporánea, potenciando además su brillo a través de un pulido.

Marycarmen Cartes Ibarra, estudia en la Escuela Nacional de Artesanos E.N.A. teniendo como maestros a Don Pedro Bascuñán, repujador y cincelador; en platería mapuche a Carlos Sandoval, perfeccionando su técnica en platería con Amalia Chaigneau. Ha participado en muestras nacionales, Feria Aquí Ay! organizada por la Fundación Artesanías de Chile, Fiesta de la Chilenidad en Estadio Nacional, Feria Internacional en Concepción, entre otras.



Localidad: Cerro Navia, Región Metropolitana

Contacto: mpcartesibarra@gmail.com
(+569) 84481211

Medidas: 10 x 45 cm

Peso: 81.4 g

Producción mensual: 9 unidades







PRE SELECCIONADOS

2018



Adrien Canitrot

Yuge

Niquén, Región del Bio Bío

adrianpicapiedra@gmail.com

(+569) 86016576 - (+569) 50160077



Marcelino Valdebenito Gutiérrez

Chaya

Panguipulli, Región de Los Ríos

artesaniamarval@gmail.com

(+569) 68995257



Karen Contreras Peralta

Cinta Jesuita con tejido Doñihuano

Doñihue, Región del Libertador Bernardo O' Higgins

Karencontreras.chamantos@hotmail.com

www.entretelares.jimdo.com

(+569) 50172902



Manuel Martínez Contreras

Pehuenche

Villarrica, Región de La Araucanía
manuelmartinezorfebre@gmail.com
www.manuelmartinezorfebre.com
(+569) 48173423



Evaristo Ruiz Bascuñán

Dalia de 8 pétalos en expansión

Villarrica, Región de La Araucanía
arte_rb@hotmail.com
(+569) 90611980



Víctor Ruiz Bascuñán

Chanchos

Villarrica, Región de La Araucanía
artesanía_tehuelche@hotmail.com
(+569) 61949256



Carmen Gloria Vivanco

Kupalme

Temuco, Región de La Araucanía
cgvivanco@gmail.com
www.joyeriacontemporanea.cl
(+569) 98225509



Evaristo Ruiz Bascuñán

Rescate Olla Hierro Forjado

Villarrica, Región de La Araucanía
arte_rb@hotmail.com
(+569) 90611980



Marta Godoy Castillo

Lanero de Totora

La Serena, Región de Coquimbo
(+569) 84188040



Laura Ramos Leiva

Set de muñecos de origen rural de fauna endémica de Chile

Molina, Región del Maule
ipramos3@hotmail.com
(+569) 65810243



Milton Muñoz Martínez

Santita de vestir

Ancud, Región de los Lagos
miltmaderas@gmail.com
(+569) 96324762



Alejandro Pakarati Novoa

Kauteki

Isla de Pascua, Región de Valparaíso
tevopakarati@yahoo.es
www.instagram.com/tevopakarati
(+569) 81915716 - (+569) 91363082



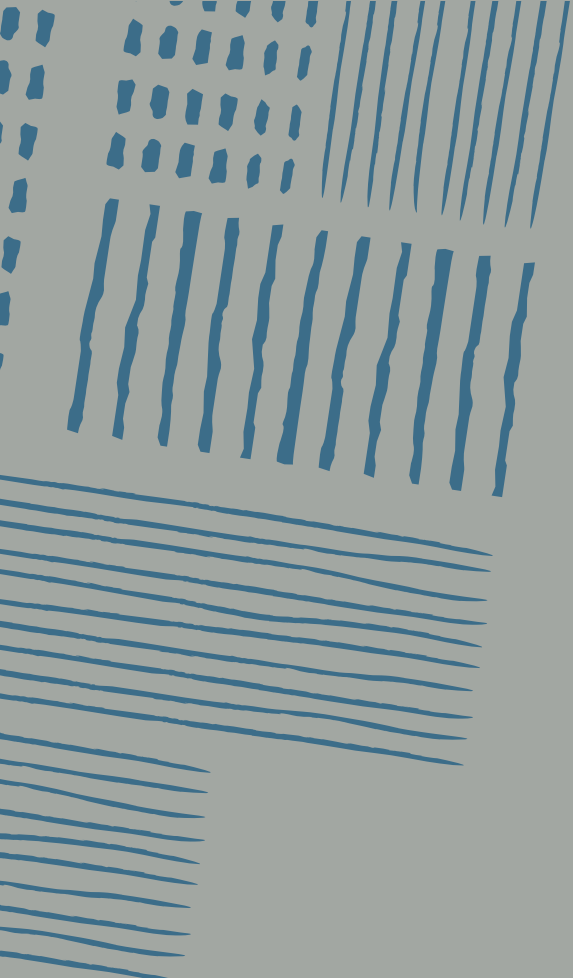
Felipa Condori Zarzuri

TIKA

General Lagos, Región de Arica y Parinacota
felipacondori@gmail.com
www.facebook.com/artesanía.dealpaca
(+569) 57701349

Área de Artesanía
Departamento de Fomento
de la Cultura y las Artes
Ahumada 48, piso5, Santiago
(2) 2618 9243
artesanía@cultura.gob.cl
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

Los objetos distinguidos con el Sello de Excelencia a la Artesanía 2018 se encuentran a disposición en la tienda de la Fundación Artesanías de Chile, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago, Chile.
Más información (+ 562) 2697 2784



diseño | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina Regional de Educación
para América Latina y el Caribe



2017 - 2018
**AÑO IBEROAMERICANO
DE LA ARTESANÍA**